

LOOK LIKE ME

KONSTRUOWANIE NOWEJ MĘSKOŚCI



PODSUMOWANIE

Czy możliwe jest stworzenie "nowej męskości"? Nie chodzi o zupełnie nowy sposób bycia, a raczej dekonstrukcję starych sposobów widzenia męskości, rozluźnienie tego jak dotychczas powszechnie była przedstawiana np. w niektórych mediach dla mężczyzn, gdzie jeśli nie masz tzw. sześciopaka pod drogim garniturem, super-samochodu to nic nie znaczysz.

Gdy rozejrzemy się, zauważymy, że zmiana już się dokonuje. Powstają projekty i organizacje wspierające mężczyzn, aby mogli się otworzyć. W reklamach niektórych marek obalane są stereotypy męskości i prezentowane różne formy ekspresji płci. Osoby publiczne, np. książę Harry, ujawniają swoje osobiste zmagania, aby pokazać innym mężczyznom, że poczuć się skrzywdzonym jest OK. Bo rzeczywiście, jest to normalne.

CELE



REZULTATY

- Relacje**

Skojarzenie męskości z zachowaniami i normami

- Szkodliwe a zdrowe męskości**

Zrozumienie różnicy

- Wyzwolenie**

Uwolnienie mężczyzn od etykietek

- Opisywanie**

Opisanie konceptu męskości

- Zdrowa męskość vs. Szkodliwa męskość**

Porównanie i odniesienie do siebie reagowania zdrowej i toksycznej męskości

- Ofiary toksycznej męskości**

Zrozumienie, że zarówno kobiety, jak i mężczyźni mogą być ofiarami toksycznej męskości.



POMYSŁY NA ĆWICZENIA

Przykład: *Polowanie na przekaz kulturowy*

Uczniowie zbierają w grupach przekazy kulturowe dotyczące męskości z życia codziennego. Każda grupa ma przypisane medium: telewizja, książki/magazyny, wiadomości i/lub filmy. Następnie przedstawiają zebrane przykłady, najpierw omawiają je w małych grupach zebrane materiały. Potem następuje dyskusja w klasie.

Prowadzący prosi każdą grupę o opisanie wiadomości i przykładów, które przynieśli i zapisanie ich na tablicy. Następnie prowadzący prosi klasę o zgłoszenie wszelkich podobieństw oraz różnic w reprezentacji męskości w różnych mediach.



ŹRÓDŁA

- Hetherington, E. M. & Parke, R. D. (1999). Child psychology: A contemporary viewpoint.
- MacNaughton, G. (2000). Rethinking gender in early childhood education.
- Kalvin CB, Bierman KL. (2017). Child and adolescent risk factors that differentially predict violent versus nonviolent crime.

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

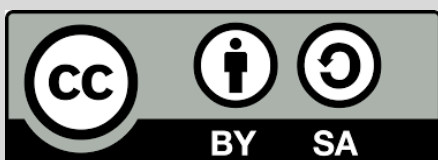
Wsparcie finansowe Komisji Europejskiej związane z opracowaniem niniejszej publikacji nie jest jednoznaczne z popieraniem treści w niej zawartych, które odzwierciedlają jedynie poglądy ich autorów. Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za wykorzystywanie treści zawartych w niniejszej publikacji.

Autorstwo

© Wrzesień 2022 – INDEPCIE SCA, Colegio Séneca, AKETH, VAEV, Fundacja Diversity Hub.

Niniejsza publikacja została zrealizowana przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej w ramach projektu Erasmus + “2021-1-ES01-KA220-SCH-000031591”

Uznanie autorstwa, na tych samych warunkach



(CC BY-SA)

Wolno:

- Dzielenie się — kopiuj i rozpowszechniaj utwór w dowolnym medium i formie dla dowolnego celu, także komercyjnego.
- Adaptacje — remiksuj, zmieniaj i twórz na bazie utworu dla dowolnego celu, także komercyjnego.
- Licencjodawca nie może odwołać udzielonych praw, o ile są przestrzegane warunki licencji.

Na następujących warunkach:

- Uznanie autorstwa — Utwór należy odpowiednio oznaczyć , podać link do licencji i wskazać jeśli zostały dokonane w nim zmiany . Możesz to zrobić w dowolny, rozsądny sposób, o ile nie sugeruje to udzielania przez licencjodawcę poparcia dla Ciebie lub sposobu, w jaki wykorzystujesz ten utwór.
- Na tych samych warunkach — Remiksując utwór, przetwarzając go lub tworząc na jego podstawie, należy swoje dzieło rozpowszechniać na tej samej licencji , co oryginał.
- Brak dodatkowych ograniczeń — Nie możesz korzystać ze środków prawnych lub technologicznych , które ograniczają innych w korzystaniu z utworu na warunkach określonych w licencji.