

# LOOK LIKE ME

## KONSTRUKCJA MĘSKIEJ TOŻSAMOŚCI



### PODSUMOWANIA

Obecnie powszechne konstrukcje męskości narzucają mężczyznom ograniczenia w zachowaniu i okazywaniu emocji, np. mężczyźni, którzy sprzeciwiają się przemocy lub okazują emocje mogą być uważani za słabych. Ta sztywność i stereotypowość męskości ogranicza zdrowie fizyczne i psychiczne mężczyzn oraz ich dobrostan psychiczny. Zmiana obecnych konstrukcji męskości przynosi mężczyznom wyraźne korzyści.

Gdy te opisane powyżej konstrukcje męskości ulegają zmianie, "nie czują oni ryzyka [...] w doświadczaniu i wyrażaniu pełnego zakresu ludzkich emocji; cieszą się bardziej intymnymi, pełnymi zaufania i szacunku relacjami z kobietami i innymi mężczyznami; mają możliwość dzielenia się opieką nad małymi dziećmi i przyczyniania się do ich rozwoju; wiodą pełniejsze, bardziej zrównoważone życie zawodowe i domowe oraz bogatsze życie osobiste"

### CELE



### REZULTATY

- Koncept**

Zrozumienie jego źródeł

- Stereotypy płci**

Poznanie różnych stereotypów płci

- Zachowanie**

Zrozumienie męskich zachowań

- Socjalizacja**

Rozpoczęcie eksperymentowania z socjalizacją i korzyściami z tego

- Zachowania męskie**

Ograniczenia związane z męskimi zachowaniami

- Przedstawianie płci**

Zmiana percepcji płci w społeczności



### POMYSŁY NA ĆWICZENIA

*Przykład: Mapa męskości w Twojej szkole*

Najpierw poproś uczniów o przeprowadzenie burzy mózgów na temat różnych rodzajów męskości, które obserwują w szkole, i zapisanie dwu- lub trzydzielnego opisu każdej z nich na karteczce samoprzylepnej. Następnie, indywidualnie lub zbiorowo, ułóżcie hierarchię tych zaobserwowanych rodzajów męskości.

Jeśli indywidualnie, poproś każdego z uczniów o narysowanie dużej piramidy lub drabiny na kartce w celu przedstawienia hierarchii. Prowadzący może także narysować piramidę/ drabinę na tablicy i poprosić uczniów o przyklejenie swoich notatek na tablicy.

Po omówieniu różnych rodzajów męskości uczniowie tworzą ich mapę, a następnie dyskutują jak i dlaczego umieścili karteczki w określonym miejscu.



### ŹRÓDŁA

- Grusec, J. E., & Kuczynski, L. (Eds.). (1997). Parenting and children's internalization of values: A handbook of contemporary theory.
- Browns, M. (1990). Theoretic approaches. The development of women studies.
- Williams, J.E. & Best, D.L. (1982). Measuring Sex Stereotypes: A Thirty Nation Study.

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

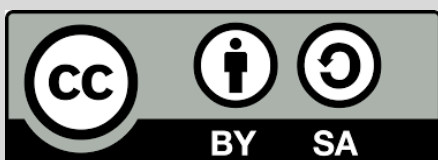
Wsparcie finansowe Komisji Europejskiej związane z opracowaniem niniejszej publikacji nie jest jednoznaczne z popieraniem treści w niej zawartych, które odzwierciedlają jedynie poglądy ich autorów. Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za wykorzystywanie treści zawartych w niniejszej publikacji.

### Autorstwo

© Wrzesień 2022 – INDEPCIE SCA, Colegio Séneca, AKETH, VAEV, Fundacja Diversity Hub.

Niniejsza publikacja została zrealizowana przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej w ramach projektu Erasmus + “2021-1-ES01-KA220-SCH-000031591”

### Uznanie autorstwa, na tych samych warunkach



(CC BY-SA)

Wolno:

- Dzielenie się — kopiuj i rozpowszechniaj utwór w dowolnym medium i formie dla dowolnego celu, także komercyjnego.
- Adaptacje — remiksuj, zmieniaj i twórz na bazie utworu dla dowolnego celu, także komercyjnego.
- Licencjodawca nie może odwołać udzielonych praw, o ile są przestrzegane warunki licencji.

Na następujących warunkach:

- Uznanie autorstwa — Utwór należy odpowiednio oznaczyć , podać link do licencji i wskazać jeśli zostały dokonane w nim zmiany . Możesz to zrobić w dowolny, rozsądny sposób, o ile nie sugeruje to udzielania przez licencjodawcę poparcia dla Ciebie lub sposobu, w jaki wykorzystujesz ten utwór.
- Na tych samych warunkach — Remiksując utwór, przetwarzając go lub tworząc na jego podstawie, należy swoje dzieło rozpowszechniać na tej samej licencji , co oryginał.
- Brak dodatkowych ograniczeń — Nie możesz korzystać ze środków prawnych lub technologicznych , które ograniczają innych w korzystaniu z utworu na warunkach określonych w licencji.